

n°5 Scène et Duo

Assez lent, mais énergique

♩ = 56-58

Flûte

Cor anglais

Clarinette basse en Sib

Contrebasson

Cor en Fa

Trompette

Trombone sans Sourdine

Tuba sans Sourdine

Harpe

Piano

Percussion 1

Percussion 2

VIRGILE

NOCTILIA

EVARISTE

A

Choeur B

C

Assez lent, mais énergique

♩ = 56-58

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

Lugubre et mystérieux

7 **A** non vibr. 3

Fl. *mf* *pp* *mp*

C.A. *mf* *p*

Cl. B (Sib) *fp* *fp* *p* *p* *ppp*

C-Bon *mf* *p*

Cor (Fa) *fp* *fp* *mf* *p*

Trp. *fp* *mf* *p*

Trb. *fp* *fp* *mf* *p*

Tb. *fp* *fp* *mf* *p* *p* *ppp*

Hpe Do Ré# (i.v.) *p* *mf* (i.v.)

P-no *p* *p* *ten.*

Perc.1 *f*

Perc.2 *p* *ppp* *morendo*

VIRG. Qu'est-ce que c'est ? Vous n'avez rien entendu ?

NOCT. peau, un vrai carnage En tout j'a-bo-mi-ne la joi - e Ne t'inquiète pas, avec moi tu n'en auras guère l'occasion.

Choeur C (en coulisse)* *p* *mp* *morendo*
 Un soupir de détresse monte des profondeurs du palais. ou (quasi gliss.)

Lugubre et mystérieux

A

Vl.1 *p* *ppp* *morendo*

Vl.2 *p* *ppp* *morendo*

Alt. *p* *ppp* *morendo*

Vlc. *p* *ppp* *morendo*

CB. *p* *ppp* *morendo*

*Le chœur de coulisse sera divisé en 3 groupes d'égale importance : A, B, C, échelonnés sur 3 plans de profondeur : A à l'avant-scène, B à mi-distance, C au lointain

13 **B**

Fl. *p* *poco cresc.*

C.A.

Cl. B (Sib) *p* *poco cresc.*

Cor (Fa) Sourdine *pp* *poco cresc.*

Trp. Sourdine *p*

Trb. Sourdine *pp*

Hpe Ré \natural Fa \sharp La \sharp Si \flat Ré \sharp Mi \flat

P-no

Perc.1 *poco cresc.* Vibraphone (bag. douces) *p*

Perc.2 Xylophone (bag. dures) *mf*

NOCT. Ah, mélodie délicieuse... Le rire est ca - co - pho-nique Dé-lé tère... et dé-ri-soire Seul... un doux san-

B

Vi.2 *p* *poco cresc.*

Alt. Solo *p* *poco cresc.*

Vlc. *p* *poco cresc.*

CB. *pizz.* *p* *poco cresc.*

17

Fl. *mf* *pp* *pp* *mp* non vibr. *gliss.*

C.A. *mf* *pp*

Cl. B (Sib) *mf* *pp* Basson *mp*

C-Bon *mf* *pp*

Cor (Fa) *mf* *pp* *morendo*

Trp. *mf* *pp* *morendo*

Tb. *mp*

Hpe Si b Ré b Mi b Fa b La b *f* (l.v.)

P-no *mp* ten.

Perc.1 *mf* *pp* *morendo* *con* *Reo* *Reo* *Grosse caisse*

Perc.2 *mp* *dim. poco a poco* (l.v.) *gliss.* (frotté avec une batte de triangle, en plus de la mailloche) *mp*

VIRG.

NOCT. Je dois partir en quête du jour. Le jour n'est plus, tu as pénétré au coeur de l'éternelle nuit. *p* *mf*

Choeur B (en coulisse)* ou (quasi gliss.)

Choeur C (en coulisse)* ou

VI.1 *mp cresc.* *mf* *pp* *morendo* *mp* *dim.*

VI.2 *mf* *mp* *dim.*

Alt. *mf* *pp* *morendo* *mp* *dim.*

Vlc. *mf* *pp* *morendo* *mp* *dim.*

CB. *p* *poco cresc.* *arco* *mf* *pp* *morendo* *mp* *dim.*

22

Fl. *non vibr.*
pp *f*

Cl. B (Sib) *ppp* *mf* *ppp*

Tb. *ppp* *mf* *ppp*

Hpe *ff* (l.v.)

P-no *mf* ten.
jusqu'au début de la Valse

Perc.1 *ppp* *morendo* *mf* *dim. poco a poco* (l.v.) *ppp* *morendo*

Perc.2 (maillolche seule) *mf*

VIRG.
J'ai froid. Je sens
la tristesse m'envahir.

NOCT.
Pourquoi résister ? Laisse-toi gagner par le flot.
Une rivière de douleur alimente ce palais,
qui est la sève de l'inaltérable beauté.

EVAR.
C'est la source de jouvence, son flot coule abondamment. Tu es un coeur pur, la plus pure des sources.
Permetts-nous d'y boire, et il te sera donné de contempler Noctilia.

Choeur A (en coulisse)* *p* *f* *morendo*
ou (quasi gliss.)

Choeur B (en coulisse)* *morendo* *p* *f* *morendo*
ou (quasi gliss.)

Choeur C (en coulisse)* *mf* *morendo* *p* *f* *morendo*
(quasi gliss.) ou (quasi gliss.)

VL1 *ppp* *morendo* *mf* *dim.* *ppp* *morendo*

VL2 *ppp* *morendo* *mf* *dim.* *ppp* *morendo*

Alt. *ppp* *morendo* *mf* *dim.* *ppp* *morendo*

Vlc. *ppp* *morendo* *mf* *dim.* *ppp* *morendo*

CB. *ppp* *morendo* *mf* *dim.* *ppp* *morendo*

Recit.

30

P-no

NOCT. *enchaînez* (avec emphase, très libre, mais rapide)

EVAR. (empresé) (doux, extatique) (rall.)

Recit. Le plus humble et le plus fi-dé-le zé-la-teur de tes ap-pas, ô di-vi-ne Noc-ti-lia.

C
 Mouvement de Valse modérée
 ♩ = 52-54

31

Fl.

C.A.

Cl. B (Sib)

Bon

Cor (Fa)

Hpe

P-no

VIRG.

NOCT. (l'interrompant) Que veut-il dire ?
 L'instant est venu de te surpasser. Le mal-heur du mon-de se-ra-it bien fu-ti-le Si nous n'a-vions su le

EVAR. Oui, grâce à cet enfant, je pourrai enfin parachever mon oeuvre, te rendre une éternelle jeunesse.

C
 Mouvement de Valse modérée
 ♩ = 52-54

VI.1 sur la touche *pp* poco cresc.

VI.2 sur la touche *pp* poco cresc.

Alt. sur la touche *p* *pp* *p* poco cresc.

Vic. sur la touche *p* *p* *pp* poco cresc.

CB. pizz. *p* poco cresc.

poco Riten. A Tempo, sostenendo

38

Fl. *dim.* *f dim.* *mf dim.* *p*

C.A. *dim.* *f dim.* *mf dim.*

Cl. B (Sib) *dim.* *f dim.* *mf dim.* *p dim.*

Bon *f dim.* *mf dim.* *p*

Cor (Fa) *dim.* *f dim.* *mf dim.* *p dim.*

Trp. sans Sourdine *f dim.* *mf dim.*

Trb. sans Sourdine *f dim.* *mf dim.* *p dim.*

Tb. *mf* *p dim.*

Hpe Sol \flat Ré \natural *dim.*

P-no *f dim.* *mf dim.* *p dim.*

Perc.1 Vibraphone *mf* *mp* *p*

NOCT. *f sost.* *dim. poco a poco* *sombre*
 ren-dre fer - ti - le D'in-con - so - la - bles pleurs, d'in-fan - ti - les san glots, d'u - ne val -

poco Riten. A Tempo, sostenendo

VI.1 *dim.* *pp*

VI.2 *dim.* *pp*

Alt. *dim.* *f cant. sul D* *dim.* *mf* *dim.* *p*

Vlc. *dim.* *f cant. sul D* *dim.* *mf* *dim.* *p*

CB. *dim.* *pp arco* *f* *mf* *mf arco* *mp* *p arco*

D

pressez Riten. A Tempo, animando con slancio

50

Fl. *dim.* *pp* *f*

C.A. *p* *cresc.* *f*

Cl. B (Sib) *p* *cresc.* *f*

Bon *dim.* *pp* *poco cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Cor (Fa) *pp* *poco cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Trp. *f*

Trb. *pp* *f*

Tb. *pp* *poco*

P-no *pp* *p cresc.* *f*

Perc. I *pp* *poco* *mf* con Ped.

NOCT. *poco cresc.* *p cresc.* *f*

lée de lar - mes, on ti - re le gros lot Je veux des lar - mes, je veux des lar - mes, je veux des lar -

D

pressez Riten. A Tempo, animando con slancio

VI.1 *pp* *poco* *p cant. e sost. cresc.* *f* sul D

VI.2 *p cant. e sost. cresc.* *f* sul D

Alt. *dim.* *p cant. e sost. cresc.* *f* sul D

Vlc. *dim.* *pizz.* *p cant. e sost. cresc.* *f* arco

CB. *p* *pp* *poco* *p* *cresc.* *f*

63

Fl. *poco dim.* *mf* *p cresc.*

C.A. *poco dim.* *mf* *p cresc.*

Cl. B (Sib) *poco dim.* *mf* *p cresc.*

Bon *poco dim.* *mf* *p cresc.*

Cor (Fa) *poco dim.* *mf* *p cresc.*

Trp. *poco dim.* *mf*

Trb. *poco dim.* *mf*

P-no *poco dim.* *mf* *pp* *cresc.*

Perc.1

NOCT. *p cresc.*
 - - mes, El-les ont pour moi tant de char - me, C'est le nec - tar et l'Am - broi - sie, Je veux des lar - mes, je veux des lar - mes,

Vl.1 *poco dim.* *mf* *pp* *p cresc.*

Vl.2 *poco dim.* *mf* *pp* *p cresc.*

Alt. *poco dim.* *mf* *pp* *p cresc.*

Vlc. *poco dim.* *mf* *p cresc.*

CB. *poco dim.* *mf* *pp* *p cresc.*

sempre animando

76

Fl. *f* *poco dim.* *mf* *f*

C.A. *f* *poco dim.* *mf* *f*

Cl. B (Sib) *f* *poco dim.* *mf* *f*

Bon. *f* *poco dim.* *mf* *f* *ffp*

Cor (Fa) *f* *poco dim.* *mf* *f* *ffp* *ffp*

Trp. *mf* *f* *poco dim.* *mf* *ffp*

Trb. *f* *poco dim.* *mf* *f* *ffp* *ffp*

Tb. *ffp* *ffp*

Hpe. *ff*

P-no. *f* *poco dim.* *mf* *f* *ff*

Perc.1 *mf* *f* Timbales

Perc.2 2 Cymbales susp. (médium-grave) *f*

NOCT. je veux des lar - - - mes, El-les ont pour moi tant de char - me, Il y en a pour tous les prix

EVAR. "Noctilia,

sempre animando

Vi.1 *f* *poco dim.* *mf* *f*

Vi.2 *f* *poco dim.* *mf* *f*

Alt. *f* *poco dim.* *mf* *f*

Vlc. *f* *poco dim.* *mf* *f*

CB. *f* *poco dim.* *mf* *f*

88 *détaché* **(sempre in Tempo)**

Fl. *ff*

C.A. *ff*

Cl. B (Sib) *p*

Bon *ffp* *pp*

Cor (Fa) *ffp* *pp*

Trp. *ffp*

Trb. *ffp*

Tb. *ffp*

Hpe *ff* Fa^b *mf* Si⁴ Do # Fa #

P-no *ff*

Perc.1 *f*

Perc.2 (l.v.) *f* Xylophone (bag. très dures) *f*

EVAR. *f* mordant et très rythmé
Reine de la Nuit', le numéro un universel des produits de beauté ! Crèmes, lo - tions, on - guents, Lé-ni

(sempre in Tempo)

VI.1 *p*

VI.2 *p*

Alt. Solo *p*

poco Riten.

106

Fl. *f dim.*

C.A. *f dim.*

Cl. B (Sib) *f dim.*

Bon *f dim.*

Cor (Fa) *f dim.*

Trp. *f dim.*

Trb. Sourdine *f dim.*

Tb. Sourdine *f dim.*

Hpe

Ré ♯
Do ♯
Mi ♭ Fa
La ♭

Perc.1 *cresc.* *f con Ped.* *mf con Ped.* *dim.*

Perc.2 Maracas *f dim. p*

EVAR. *f*

xirs l'in-dis-pen-sable in-gré-dient Est u-ne lar - - d'en-fant

VI.1 *f dim.*

VI.2 *f dim. p*

Alt. *f dim.*

Vlc. *f dim.*

CB. *arco f dim.*

poco Riten.

117 (court) **F** Tempo I (Valse modérée) poco Riten. A Tempo, sostenendo

Fl. *pp* *p* poco cresc. *dim.* *f dim.*

C.A. *pp* *p* poco cresc. *dim.* *f dim.*

Cl. B (Sib) *pp* *pp* *pp* poco cresc. *dim.* *f dim.*

Bon *pp* *p* *f dim.*

Cor (Fa) (court) *pp* *morendo* *pp* *dim.* *f dim.*

Trp. *pp* *morendo* sans Sourdine *p* sans Sourdine *f dim.*

Trb. *pp* sans Sourdine *f dim.*

Tb. *pp* sans Sourdine *mf*

Hpe (court) Sol^b (non arp.) Sol[♯]
Do^b Ré^b Ré[♯] Fa[♯] Ré[♯]
p *cresc.* *dim.*

P-no *p* *f dim.*

Perc.1 *pp* *mf*

Perc.2 Glockenspiel *p* *mf*

VIRG.

NOCT. Que voulez-vous de moi ?
Un mi - ri - fique é - dul - co - rat pour ra - vi - ver mon in - car - nat

(court) **F** Tempo I (Valse modérée) poco Riten. A Tempo, sostenendo

VI.1 *pp* *morendo* sur la touche *pp* *poco cresc.* *dim.* *f cant. molto espress. sul D dim.*

VI.2 *pp* *morendo* sur la touche *pp* *poco cresc.* *dim.* *f cant. molto espress. sul G dim.*

Alt. *pp* *morendo* sur la touche *p* *pp* *p* *poco cresc.* *dim.* *f cant. molto espress. sul D dim.*

Vlc. *pp* *morendo* sur la touche *p* *p* *pp* *poco cresc.* *dim.* *f cant. molto espress. sul D dim.*

CB. *pp* *morendo* *pizz.* *poco cresc.* *dim.* *pp* *f* arco

130

Fl. *mf dim.* *p dim.* *pp*

C.A. *mf dim.*

Cl. B (Sib) *mf dim.* *p dim.*

Bon *mf dim.* *p dim.* *pp*

Cor (Fa) *mf dim.* *p dim.* *pp*

Trp. *mf dim.*

Trb. *mf dim.* *p dim.* *pp*

Tb. *p dim.* *pp*

P-no *mf dim.* *p dim.* *pp*

Perc.1 *mp* *p*

NOCT. *mf sost.* *dim. poco a poco*
C'est d'un sub - strat de dé - tres - se Que vient mon é - ter - nel - le jeu - nes - se Quel

VI.1 *mf* *dim.* *p* *dim.*

VI.2 *mf* *dim.* *p* *dim.*

Alt. *mf* *dim.* *p* *dim.*

Vlc. *mf* *dim.* *p* *dim.*

CB. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*
mf *mf* *mp* *p* *p*

G
A Tempo, animando

Riten.

140

Fl. *p* *cresc.* *f* *poco dim.*

C.A. *p* *cresc.* *f* *poco dim.*

Cl. B (Sib) *p* *cresc.* *f* *poco dim.*

Bon *poco cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f* *poco dim.*

Cor (Fa) *poco cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f* *poco dim.*

Trp. *f* *poco dim.*

Trb. *f* *poco dim.*

Tb. *poco*

P-no *p* *cresc.* *f* *poco dim.*

Perc.1 *pp* *poco* *mf* *con Ped.*

Perc.2 *p*

NOCT. *p cresc.* *f*

EVAR. *p cresc.* *f*

bien plus pré-cieux que l'or, que l'i - voi - re? Une perle de pur désespoir Je veux des lar - mes, je veux des lar - mes, je veux des lar - - -

G
A Tempo, animando

Riten.

VI.1 *pp* *poco* *p cant. e sost. cresc.* *f* *poco dim.*

VI.2 *p cant. e sost. cresc.* *f* *poco dim.*

Alt. *p cant. e sost. cresc.* *f* *poco dim.*

Vlc. *p cant. e sost. cresc.* *f* *poco dim.*

CB. *pp* *poco* *arco* *f* *poco dim.*

151

Fl. *mf* *p cresc.*

C.A. *mf* *p* *p cresc.*

Cl. B (Sib) *mf* *p* *cresc.*

Bon *mf* *p* *p cresc.*

Cor (Fa) *mf* *p* *cresc.*

Trp. *mf* *mf*

Trb. *mf*

P-no *mf* *pp* *cresc.*

Perc. I

NOCT. *p cresc.*

EVAR. *p cresc.*

VI.1 *mf* *pp* *p cresc.*

VI.2 *mf* *pp* *p cresc.*

Alt. *mf* *pp* *p cresc.*

Vlc. *mf* *p cresc.*

CB. *mf* *pp* *p* *cresc.*

- mes, El-les ont pour moi tant de char - me, C'est le nec - tar et l'Am - broi - sie, Je veux des lar - mes, je veux des lar - mes, je veux des

- mes, El-les ont pour moi tant de char - me, C'est le nec - tar et l'Am - broi - sie, Je veux des lar - mes, je veux des lar - mes, je veux des

sempre animando

164

FL. *f* *poco dim.* *mf* *f* *cresc.*

C.A. *f* *poco dim.* *mf* *f* *cresc.*

Cl. B (Sib) *f* *poco dim.* *mf* *f* *cresc.*

Bon *f* *poco dim.* *mf* *f* *cresc.*

Cor (Fa) *f* *poco dim.* *mf* *f* *cresc.*

Trp. *f* *poco dim.* *mf* *f* *cresc.*

Trb. *f* *poco dim.* *mf* *f* *cresc.*

P-no *f* *poco dim.* *mf* *f* *cresc.*

Perc. I *mf*
con *♩*₂

NOCT. *f*
lar - - - - mes, El - les ont pour moi tant de char - me, Car la beau -

EVAR. *f*
lar - - - - mes, El - les ont pour moi tant de char - me, Car la beau -

VI.1 *f* *poco dim.* *mf* *f* *cresc.*

VI.2 *f* *poco dim.* *mf* *f* *cresc.*

Alt. *f* *poco dim.* *mf* *f* *cresc.*

Vlc. *f* *poco dim.* *mf* *f* *cresc.*

CB. *f* *poco dim.* *mf*

